

1999.09.21.

Kényes egyensúly az Operában

Növelte bevételeit a Magyar Állami Operaház az elmúlt évadban - jelentette be Szinetár Miklós főigazgató a Magyar Állami Operaház évadnyitó társulati ülésén. A jegybevételek folyamatosan emelkedtek, annak ellenére, hogy a törzsközönség számára meghirdetett bérletek drágulása még az inflációt sem követte. A jó hírek között említette a főigazgató, hogy idén az Operaház befejezi örökölt adóságának törlesztését. Jelentős eredmények és kényes problémák között egyensúlyozva halad az együttes: túllépték a bérkeretet – 80 millióval –, ám ezzel a jövedelmeket kismértékben az európai követelményekhez igazították. Pröhle Gergely, a kulturális tárca közigazgatási államtitkára, aki ugyancsak résztvett a társulati ülésen, elmondta: még egy ideig a fizetések sajnos nem közelíthetik meg azt a színvonalat, amely az előadásokban már kétségtelenül megmutatkozik. A társulati ülés során díjakat adtak át fiatal művészeknek, Wiedemann Bernadett, Rácz István és Wendler Attila énekeseknek, illetve Várnai Beáta klarinétművészeknek. Bejelentették: januárban egy teljes Verdi-sorozatot játszik az Operaház, amelyet fesztiválnak szánnak. A balettigazgató, Harangozó Gyula közölte, hogy az *Elfújta a szél* bemutatójára nem kerül sor, mert a szerzői jogokat nem sikerült időben megszerezni. A társulati ülésen kihirdették az új örökös tagokat: Molnár András és posztumusz Koltay Valériát, valamint Pless Lászlót.

Végül Petrovics Emil, a zsűri elnöke kihirdette az 1997-ben meghirdetett millenniumi operapályázat nyertesait. Az egyfelvonásos művek kategóriájában csak második díjat adtak ki. Ezt Fekete Gyula nyerte, aki **Eörsi István**, a *Megmentett város* című regényéből írta művét. Az egész estét betöltő alkotások közül harmadik díjat kapott Huszár Lajos, a *Csend* című művéért, szövegkönyvét Balázs Béla meséjéből Darvasi László írta. Második díjas egy most diplomázó komponista, Gyöngyösi Levente számára Babits a *Gólyakalifa* című regényéből Balla Zsófia írt librettót. Végül elhangzott az első díjas neve. A résztvevők megrendülten fogadták, hogy a múlt héten elhunyt Bozay Attila a nyertes, aki Madách *Az ember tragédiája* című drámájának öt utolsó színét zenésítette meg. Operájának címe is ez: *Az öt utolsó szín*.

A. M.